



Jarit Riitala (vas.) ja Mäkeläinen turkulaisen Studio Valtosen tarkkaamossa. Paikka on tullut kaksikolle hyvinkin tutuksi, sillä siellä on äänitetty ja miksattu huomattava osa tuoreen pitkäsoiton materiaalista.

## Musiikkia Huson ja linnunradan laidalta

### PAIMIO

Perttu Hemminki

Paimiolainen nopea- ja kova-kätinen rumpali Jari "Jimbo" Mäkeläinen sekä kaarinalainen multi-instrumentalisti, basisti-kitaristi-kosketinsoittaja Jari Riitala synnyttivät kymmenkunta vuotta siten vision "intergalaktisesta bändistä" ja lukuisin maustein ryyditetystä "hieman oudosta" proge-levystä.

Tänä vuonna Intergalactic Huso Orchestraksi nimetty ryhmä ylsi viimein tavoitteeseensa ja julkaisi *Spaced Out* -nimisen noin tunnin mittaisen cd:n.

Kun projektia ryhdyttiin takavuosina hahmottelemaan, asetettiin keskeiseksi tavoitteeksi, että bändin tuotannossa fuusio-jazz kohtaa progressiivisen instrumen-

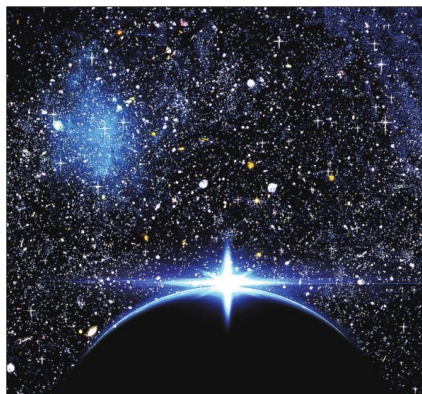
taali-rockin.

Hieman merkilleksi linjauksen tekee se, että Mäkeläinen ei - ainakaan Riitalan mukaan - usko progressiiviseen rockiin käsitteenä.

Vinossa groovessa mennään. Valtavirran ulkopuolella.

- Toi on ihan metallimies. Se on vaan ajautunut tähän, Riitala heittää.

Mäkeläinen yhtyy näkemukseen, mutta ei kuitenkaan täysin.



- Kyllä mä olen aina ollut myös fuusio-rockjazz mies.

Vaikeuttaa siltä, että Riitalalla ja Mäkeläisellä on paitsi pitkä yhteinen soittohistoria

myös melko samanlainen huumorintaju. Se lienee etu, kun työsteetään vuosikaudet äänitettyä, jonka useimmat raidat edellyttävät sekä

huolellista suunnittelemista ja hiomista että soittotaidon ääri rajoille menemistä.

Kaverusten ensimmäisestä musiikillisesta kohtaamisesta, joka tapahtui jamitilanteessa, on jo hyvän matkaa yli 20 vuotta.

- Mä etsin hyvää basistia, ja Jari taisi olla samaan aikaan rumpalia vailla. Ensi alkuun soitettiin yhdessä rytmiryhmänä lukuisissa eri kokoonpanoissa ja projekteissa, Mäkeläinen muistelee.

- Ja Spaced Out onkin aika pitkälti rytmilevy, saa sävellyksistä pääosin vastaava Riitala aiheen todeta.

- Vinossa groovessa mennään. Valtavirran ulkopuolella.

Tuore levy on saanut varsin hyvän vastaanoton. Myönteisiä arvioita on tullut runsaasti, etenkin kotimaan ra-

jojen ulkopuolelta.

- Progen ja fuusio-jazzin harrastajien porukat ovat pieniä, mutta sitäkin innokkaampia. Verkostoituminen on laajaa, eivätkä siinä maantieteelliset rajat merkitse juuri mitään, Jarit kertovat.

Mäkeläisen ja Riitalan lisäksi Intergalactic Huso Orchestrassa ei ole muita ainajäseniä. Mukaan levyllä on kuitenkin saatu nippu kovan tason vierailevia soittajia: kitaristit Teemu Mäkelä, Kari Riihimäki, Ilkka Rantamäki ja Steve Thornbrugh, huulisti Bill Lieske, pasunisti Michael Lake ja perkussionisti Jussi Mäkelä.

Ehkä on paikallaan vielä todeta, että orkesterin nimessä "Huso" viittaa Paimion Huson kylään, missä huomattava osa äänitteen sisällöstä on työstetty.

## Paluu myrskyn silmään

Jos joku päättäisi tehdä *Back To The Storm* -nimisen hieman vinksahaneen TV-jännitys sarjan olisi siihen jo tunnari valmiina. Sen niminen kappale sisältyy Intergalactic Huso Orchestran uuden *Spaced Out* -LP:n track-valikoimaan. Toinenkin mainio, potentiaalinen TV-tunnaribiisi levyllä on: *In Your 80's Dreams*, jossa on hauska tavalla ripaus Miami Vicea - ja ehkäpä jopa ihme-mies MacGyveria.

Kokonaisuutena *Spaced Out* on proge-levyksi vaihteleva ja rento. Pääosin se pysyttelee kaukana tekotaitteellisuudesta. Pitkäveten äänite on korkeintaan paikoitellen, mikä on tämän lajityypin instrumentaalimusiikissa suuri plussa.

Äänitteen rytmikat ovat kiinnostavia ja hyvin toteutettuja, ja levy huokuu suunnitelmallisuutta. Yksinkertainen yhdistyy monimutkaisuuteen luontevalla tavalla.

Vanhan ajan Minimoog-tyyppistä soundia, joka on viime vuosikymmeninä kaluttu koko lailla loppuun, on levyllä kenties hivenen liikaa, ja muutama sooloihin olisi kaivannut standardi-skaalojen sijaan ripauksen enemmän tytä ja yllätyksellisyyttä.

Toisaalta levyllä on erittäin paljon mukaita sooloja, joiden kirjoon vierailevat muusikot tuovat oman kiehtovan lisänsä.

Jari Riitalan ja Jimbo Mäkeläisen yhteistyö

on saumatonta ja myös näkemys on levyllä kohdallaan. Tunnelmat vaihtelevat mukavasti, ja vaikka levy jokainen kappale ei jokaiselle sataprosenttisesti avaudukaan - varsinkaan, jos kuulija tulee kyseisen musiikilajin ulkopuolelta - on levyn yleisille sekä kiintoisa että avaruudellisen raikas.

PERTTU HEMMINKI